

**Klassik:** Geigerin Viktoria  
Mullova in Ludwigshafen

## Eine zart Besaitete

Von unserem Mitarbeiter  
**Hans-Günter Fischer**

Die Gefahr, zu laut zu spielen und die heikle Klangbalance zu stören, ist auf diesem Instrument gleich Null: Paolo Giacometti hat den Nachbau eines Hammerflügels unter seinen Händen, wie er auch in Wien um 1815 üblich war. Viktoria Mullova hat ihre Guadagnini-Geige dafür konsequenterweise nicht mit „Stahl-trossen“, sondern mit Darmsaiten bespannt. Wie immer, wenn sie mit barocker, klassischer oder auch frühromantischer Musik umgeht. Drei Beethoven-Sonaten liegen auf den Pulten. Dass sie für Klavier und Violine komponiert sind und die Reihenfolge keine umgekehrte ist, wird nicht sofort plausibel.

### **Bis in letzte Winkel ausphrasiert**

Aber wenn die Ohren sich im Feierabendhaus der Ludwigshafener BASF erst einmal eingepegelt haben, ändert sich das Bild. Paolo Giacometti ist ein Gentleman: Er öffnet Türen für die Violine, lässt ihr oft den Vortritt. Und Kristian Bezuidenhout, vor ein paar Jahren auf einer emp-

fehlenswerten Beethoven-CD als Hammerflügel-Partner Mullovas agierend, trat rhetorisch noch ein bisschen ausgebuffter, einfallsreicher in Erscheinung. Doch auch Giacometti zeigt, dass sein Gerät zwar nicht ein manchmal alles übertönender Geschmacksverstärker ist, wie es ein Steinway-Flügel wäre; dass er aber über Klangschattierungen verfügt, die jenem unerreichbar sind. In der „Frühlingssonate“ etwa knurren, rasseln, röcheln seine Bässe herrlich mürbe und nasal.

Und das Zusammenspiel mit Mullova ist bis in letzte Winkel ausphrasiert, hat einen Schliff und Gleichlauf, der nur schwer zu übertreffen ist. Der Geigen-Star zeigt sich historisch bestens informiert, doch er doziert nicht, sondern gibt häufig eine Art Liederabend – so gesänglich fallen Mullovas Phrasierungsweisen aus. Noblesse regiert. Umso bezwingender gerät indessen, was bei Beethoven weit über das zu seiner Zeit Bestehende hinaus will und im großen konzertanten Zug der „Kreuzersonate“ durchbricht, allerdings bei Mullova nichts platt macht oder einebnet. Festspiel-Niveau im Feierabendhaus.